

Davide Susanetti

Curriculum

Nato a Venezia, il 27-12-1966, residente in Via Vespucci 40, 30173 Mestre-Ve

Cell. 339 7844994; email davide.susanetti@unipd.it

Principali ambiti di ricerca

- Teatro greco
- Filosofia antica con particolare riguardo a Platone e alla tradizione neoplatonica.
- Gender / Queer Theory
- Tradizione classica nel contemporaneo
- Pensiero esoterico e simbolico.

Formazione e titoli accademici

Laurea in Lettere – Università di Padova (Italia), 1985-1990.

Dottorato in Filologia Classica – Università di Padova (Italia), 1990-1993.

Lavoro

1992-1998 Professore di Lettere greche e latine nel Liceo Classico

1998-2006 Ricercatore di Letteratura greca – Università di Padova

2006 ad oggi Professore associato di Letteratura greca – Università di Padova

Altre attività e incarichi

Condirettore della serie “Le tradizioni del mito” – Carocci Editore, Roma.

Membro dell’esecutivo del “Forum d’Ateneo per gli studi e le politiche di genere” - Università di Padova

Membro Collegio del dottorato “Scienze linguistiche, filologiche e letterarie” – Università di Padova.

Responsabile scientifico del Progetto di Ateneo (2011): “Lo scontro generazionale nel teatro greco”.

Membro “Associazione Internazionale per lo studio del Pensiero Esoterico e Simbolico”

Membro “European network on Gender Studies in Antiquity”

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Platone. Simposio*, introduzione e commento di D. Susanetti, traduzione di C. Diano, Venezia, Marsilio, 1992.

- *Sinesio di Cirene. I sogni*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti, Bari, Adriatica editrice, 1992 («Studi e commenti», collana diretta da P. Fedeli, G. Mastromarco e G. Cavallo, 10).

- *Platone. Simposio*, introduzione e commento di D. Susanetti, traduzione di C. Diano, Venezia, Marsilio, 1994².

- *Gloria e Purezza. Note all’Ippolito di Euripide*, Venezia, Supernova, 1997.

- *Euripide, Medea*, introduzione e traduzione di M. G. Ciani, commento di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 1997.

- *Euripide. Alceste*, a cura di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 2001.

- *Il teatro dei Greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni*, Roma, Carocci, 2003.

- *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma, Carocci 2005.

- *Euripide. Ippolito*, traduzione e cura di D. Susanetti, Milano, Feltrinelli, 2005.

- *Euripide tra tragedia, mito e filosofia*, Roma, Carocci 2007.

- *Euripide. Le Troiane*, traduzione e cura di D. Susanetti. Milano, Feltrinelli 2008.

- *Eschilo. Prometeo*, traduzione e cura di D. Susanetti. Milano, Feltrinelli 2010.
- *Euripide. Baccanti*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti. Roma, Carocci 2010.
- *Andromaca di Euripide*, traduzione di D. Susanetti, Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico 2011.
- *Catastrofi Politiche. Sofocle e la tragedia di vivere insieme*. Roma, Carocci 2011.
- *Sofocle. Antigone*, a cura di D. Susanetti, Roma, Carocci 2012.
- *Atene post-occidentale. Spettri antichi per la democrazia contemporanea*, Roma, Carocci 2014.

ARTICOLI E SAGGI

- *Silenzio. Socrate sta pensando*, in «Lexis» 7/8, 1991, pp. 113-133.
- *Apparizioni ed evocazioni nella letteratura neoplatonica* in «Bollettino della Società letteraria (di Verona)» 10 speciale, dicembre 1994, pp. 29-43.
- *La bellezza della forma*, in «Bollettino della Società letteraria» (di Verona) 9 bis, dicembre 1995, pp. 75-84.
- «*Spiritus phantasticus*». *Sinesio e la scienza dei sogni*, in *Forme di fedeltà*, a cura di M. Ferrante e P. Frasson, Padova, Panda Edizioni, 1996, pp. 45-64 («Arché» 2).
- *Eros o la ricerca dell'unità*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CLIV (1995-96), Classe di Scienze morali, lettere e arti, pp. 469-92.
- *Odisseo neoplatonico*, in *Miscellanea di Studi 3*, edita dal Liceo classico "Raimondo Franchetti", Venezia Mestre, Storti ed., 1998, pp. 65-74.
- *Tre note a Euripide, tra riproposte e riflessioni (Med. 240, 782; Hipp. 840)*, in DIDASKALIAI. *Tradizione e interpretazione del dramma attico*, a cura di G. Avezzù, Padova, Imprimerur, 1999, pp. 163-177.
- *Amori tra fantasmi, mummie e lenoni: Sicilia e Magna Grecia nel romanzo di Senofonte Efesio*, in *Sicilia e Magna Grecia. Spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, a cura di E. Pianezzola, Padova, Imprimerur, 1999, pp. 127-169.
- *Foglie caduche e fragili genealogie*, in «Prometheus» 25.2, 1999, pp. 97-116.
- *Gli Epigrammi di Meleagro: sogni e simulacri d'amore*, in *Seminari Piero Treves 1995-96. Atti*, Venezia, Fondazione scientifica Querini Stampalia, 1999, pp. 47-61.
- *Nota bibliografica*, in *Tucidide. Epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra*, a cura di O. Longo, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 101-111.
- *Il teatro tragico della mania*, in «Problemi in psichiatria», 24, 2001, pp. 5-24

- *La mente e il giorno*, in «Problemi in psichiatria», 25, 2001, pp. 27-37.
- *Quel che Narciso vide*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia orientale e comparata», 7.2, 2002, pp. 3-18.
- *Il cigno antitragico. L'esperienza del teatro dall'Alceste euripidea al Fedone platonico*, in *Antichi e nuovi dialoghi di sapienti e di eroi*, a cura di L. Napolitano Valditara, Trieste 2002, pp. 53-76.
- *Il letto di Zeus. Mimesi, tradizione e scrittura in alcune scene di Euripide*, in «Prometheus» 28, 2002, pp. 119-38.
- *Il magnete della morte. Ted Hughes e l'Alceste di Euripide*, in «Lexis» 20, 2002, pp. 273-94.
- *Il Platone di Diano tra Filosofia, letteratura e teatro*, in *L'esilio del sapiente. Carlo Diano a cent'anni dalla nascita (convegno – Padova 23 ottobre 2002)*, a cura di O. Longo, Padova 2003, pp. 79-90.
- *Alceste: Sacrificio e resurrezione. Elementi del mito con sei varianti*, in «Comunicazioni sociali» 26.3, 2004, pp. 307-327.
- *Sorella Nuvola. Le nuvole dell'anima: teologia, fantasia, desiderio, umore*, in G. Moriani (a cura di), *La natura di San Francesco*, Venezia 2005, pp. 121-143.
- *La purezza dell'impuro. In margine a Sarah Kane, L'amore di Fedra*, in «Dioniso» 5, 2006, pp. 140-153.
- *Simulacri della sventura. Per una rilettura dell'Ecuba euripidea*, in «Atti – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere e Arti» 164, 2006, pp. 153-187.
- *Ione e i fantasmi del mito*, in «Seminari Romani di Cultura Greca» 8, 2006, pp. 168-195.
- *Dal guerriero impazzito al re baccante: casi di follia maschile nella tragedia greca*, in R. Bruschi (a cura di), *Gli irraggiungibili confini. Percorsi della psiche nell'età della Grecia classica.*, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 81-102,
- *Manoscritti ritrovati, manoscritti corrotti: tradizione e imitazione tra letteratura greca e filosofia neoplatonica*, in G. Peron, Andreose A. (a cura di), *Contrafactum: copia, imitazione, falso*, Padova, Esedra, 2008, pp. 39-48.
- *Citazioni e terapie dell'anima: Platone, Plutarco, Marco Aurelio*, in G. Peron (a cura di), *La citazione*, Padova, Esedra, 2009, pp. 1-14, Padova.
- *Omicidi, attentati e affari di famiglia. Il romanzo criminale di Oreste*, in D. Susanetti, R. Brazzale (a cura di), *Oreste: prolegomeni per un romanzo criminale*, Vicenza. Teatro Olimpico, 2010, pp. 17-65.
- *Antigone e Elettra: in nome del padre. Appunti sofoclei*, in S. Chemotti (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 17-24.

- *Crossing gender tragico*, in M. De Poli (a cura di), *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco*. Padova, Sargon, 2010, pp. 47-54.
- *Due poeti tra misteri antichi e tradizioni esoteriche*, in H. Seng, M. Tardieu (Hg.), *Die Chaldaeischen Orakel: Kontext, Interpretation, Rezeption*, Heidelberg, Universitatverlag Winter, pp. 347-361.
- *Follia e scrittura nell'Ippolito euripideo*, in INDA (a cura di), *Aiace di Sofocle - Fedra di Euripide - XLVI ciclo di rappresentazioni classiche Teatro Greco di Siracusa*. Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico, 2010, pp. 1-10.
- *Elettra o il tempo immobile del rancore*, in N. Distilo, R. Brazzale (a cura di), *Elektra. Il tempo del rancore*, Vicenza, Teatro Olimpico, 2011, pp. 15-25
- *Guerra degli dei e conflitto politico nel Prometeo eschileo*, in B. Giacomini et al. (a cura di), *La passione del pensare. In dialogo con Umberto Curi*, Milano, Mimesis, 2011, pp. 209-224.
- *Vecchio e nuovo nelle dinamiche tragiche del politico*, in A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Roma, Carocci, 2011, pp. 71-86.
- *Tra antico e moderno: spunti sul queer*, in S. Chemotti, D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 21-34.
- *Il pensiero profondo e la catastrofe tragica*, in A. Camerotto, F. Pontani (a cura di), *Classici contro*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 169-176.
- *Tra parricidio e apocalisse. Per una introduzione*, in *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, a cura di D. Susanetti e N. Distilo, Roma, Carocci 2013, pp. 11-18.
- *Edipo mostro che ride. L'antro gnostico teatrale di una famiglia freak*, in S. Chemotti (a cura di), *Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*, Padova, il Poligrafo, 2014, pp. 131-142.
- *Chi sta al centro? Lo spazio della mediazione in Grecia*, in S. Chemotti (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 199-211.
- *Collera, crisi politica e soggetti queer. Da Antigone a Dioniso*, in "EuGeStA – Journal on Gender Studies in Antiquity" 4, 2014, pp. 1-30.
- *W. B. Yeats y E. Pound: dos poetas entre misterios antiguos y tradiciones esotéricas*, in "Hablar de poesía" 29, 2014, pp. 115-135.
- *Da Saffo a «Saffo». Frammenti di un discorso amoroso*, in A. Chemello (a cura di), *Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo*, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 19-27.

CONFERENZE, SEMINARI, RELAZIONI A CONVEGNI (SELEZIONE)

- *Outrage and Political Crisis*, UCLA - Los Angeles november 2011.

- *The Bacchae*, Cornell University, October 2012.
- *Pensiero profondo e salvezza della città*, 8 maggio 2014, Siracusa, Fondazione INDA (Conference: “Il tragico e la polis”).
- *La città come casa: la sapienza femminile di Aristofane*, Università di Padova, 28 maggio 2014 (Conference: “La cura come relazione con il mondo. Sapienza delle donne come costruzione o costruzione?”).
- *Pensiero profondo e salvezza della città*, Siracusa – Fondazione INDA / Collegio siciliano di filosofia, maggio 2014 (Festival del Centenario INDA)
- *Idoli e fantasmi dell’amore platonico*, Laboratorio Etno-Antropologico Rocca Grimalda, settembre 2014, (Convegno “Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto”).
- *Circulation of Spectres*, University of Bristol, novembre 2014 (Conference “Deep Classics 1).