

## 2002-2012

1. *Gli Horti Picti nella pittura parietale romana: la fase di formazione di un'iconografia*, in *Il giardino e la memoria del mondo*, "Giardini e paesaggio", Edizioni Olschki, Firenze, 2002, pp. 31-40. (Contributo in volume)
2. *Orfeo tra gli animali: l'utilizzo dell'immagine in ambito ufficiale*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del convegno, Padova 30 maggio-1 giugno 2001, Antenori-Quaderni 1, Edizioni Quasar, Roma, 2002, pp. 345-354. (Contributo in atti di convegno)
3. *I giardini dipinti nella pittura parietale romana (I sec. a.C. – I sec. d.C.): analisi dell'iconografia*, Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone, 2/3, 2000-2001, Pordenone, 2002, pp. 169-207. (Contributo in volume)
4. *La cultura artistica a Nora: le testimonianze pittoriche*, in *Nora: scavi delle università di Pisa, Padova, Viterbo* (con I. Colpo), Cagliari, 2003, pp. 24-32. (Contributo in volume)
5. *Decorazioni di soffitti e pavimenti: un repertorio comune* (con F. Ghedini), in *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, A.I.P.M.A., Budapest-Veszprém 15-20 maggio 2001, Editions Pytheas, Budapest, 2004, pp. 45-54. (Contributo in atti di convegno)
6. *Le decorazioni parietali: elementi di pitture ad affresco a Montegrotto*, in *Montegrotto Terme Via Neroniana. Gli scavi 1999-2000*, Antenori-Quaderni, Scavi 1, Padova, 2004, pp. 77-81. (Contributo in volume)
7. *Natura umanizzata e natura selvaggia: giardini e deserti nei mosaici dell'Africa romana* (con M. Novello), in "L'Africa romana", Atti del XV convegno di studio (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma, 2004, pp. 853-876. (Contributo in atti di convegno)
8. *La pittura parietale: per una rilettura dei sistemi decorativi aquileiesi* (con F. Oriolo), in "Antichità Altoadriatiche", LXI, 2005 pp. 447-469. (Contributo in periodico)
9. *Tracce della memoria dell'iconografia dei "dannati" in età postclassica. Note a margine del saggio di Elena Pettenò*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 2, 2005, pp. 113-120. (Contributo in rivista)
10. *Il tema del paradeisos negli affreschi della Basilica Teodoriana di Aquileia*, in "Antichità Altoadriatiche", LXII, 2006, pp. 171-184. (Contributo in periodico)
11. *Prospettive di memoria del classico nella Medea di Pier Paolo Pasolini*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 3, 2006, 175-188 (lo stesso in *Pasolini dopo Pasolini*, Atti del Convegno di Campobasso e Salerno, dicembre 2006, c.s.). (Contributo in rivista)
12. *Gli affreschi di Concordia nel quadro della pittura romana in Cisalpina. Linee interpretative: aspetti iconografici e schemi compositivi*, in *Pittura romana a Concordia: gli affreschi dall'area delle Terme Pubbliche*, Gruaro (VE), 2006, pp. 8-10, 25-30. (Contributo in volume)

13. *Pittura Romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, a cura di I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, Federico Motta Editore, Milano 2006 (nuova edizione) (i seguenti paragrafi: *Il santuario tardo-repubblicano di Brescia e le prime forme del "secondo stile"*, pp. 81-85; *Diffusione del "secondo stile"*, pp. 115-127; *Diffusione del "terzo stile" a Roma*, pp. 180-184; *Testimonianze del "terzo stile" nella Cisalpina*, pp. 184-191; *Attestazioni di "terzo stile" maturo nelle province*, pp. 210-213; *L'evoluzione del "quarto stile" in Cisalpina e nelle province*, pp. 259-275; *Eclettismo nelle pitture dell'Italia e delle province*, pp. 322-343; *La documentazione di IV secolo: una rinnovata classicità*, pp. 358-383).
14. *Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Aquileia, Ud)* (con J. Bonetto, F. Ghedini, P. Mauriello, M. Novello), in "Aquileia Nostra", 2006, LXXVII, coll. 321-326. (Contributo in rivista)
15. "Discedunt Nereides undis". *Figure marine femminili da Aquileia fra I sec. a.C. e IV sec. d.C.* (con M. Novello), in "Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Padova-Brescia 2006), Roma, 2007, pp. 55-64. (Contributo in atti di convegno)
16. *Aquileia (Ud). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (con M. Bueno), in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 2, 2007, pp. 128-132. (Contributo in rivista)
17. *Gli intonaci di Montegrotto Terme (Padova) – scavo di Via Neroniana: osservazioni preliminari* (con L. Marano), in *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural Antigua*, Atti del IX Congreso Internacional de la AIPMA (Calatayud-Zaragoza, 21-25 septiembre 2004), 2007, pp. 74-77. (Contributo in atti di convegno)
18. *Riflessi dell'epos omerico nel cinema: i "ritorni" di Ulisse*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, Atti del convegno internazionale (Taormina, 20-22 ottobre 2006), Antenor Quaderni, 8, Edizioni Quasar, Roma, 2007, pp. 185-195. (Contributo in atti di convegno)
19. *Due mosaici inediti da Aquileia. Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (con M. Novello), in "Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Canosa di Puglia, 2007), Roma 2008, pp. 355-362. (Contributo in atti di convegno)
20. *Eucharis, virgo docta et erodita. Puellae di spettacolo a Roma, tra educazione e formazione* (con C. Ricci), in *Il fanciullo antico. Soggetto tra formazione e religio*, a cura di G. Marconi, Atti della Giornata di studio (Isernia, 14 novembre 2007), Alessandria, 2008, pp. 145-166. (Contributo in atti di convegno)
21. *Aquileia (Ud). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite. Campagna 2008* (con M. Bueno e M. Novello), in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 3, 2008, pp. 153-160. (Contributo in rivista)
22. *Amoenissimam parietum picturam. La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 5, 2008, pp. 23-46. (Contributo in rivista)

23. *Contributo alla conoscenza della pittura parietale ad Aquileia* (con F. Oriolo), in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma, 2009, pp. 221-230. (Contributo in volume)
24. *Captaeque erat urbis imago. Il tema della centauiromachia fra Ovidio e la tradizione iconografica*, in *Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Atti del convegno internazionale (Aquileia, 19-20 giugno 2008), a cura di G. Sena Chiesa e E. Galletti, Udine, 2009, pp. 195-204. (Contributo in atti di convegno)
25. *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, (con M. Baggio), Giornata di studio (Isernia, 18 aprile 2007), Edizioni Quasar, Roma, 2009. (Curatela)
26. *Nec mora, balatum mirantibus exilit agnus* (OVID., Met. VII, 320). *Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro*, in *Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Giornata di studio (Isernia, 18 aprile 2007), a cura di M. Salvadori e M. Baggio, Roma, 2009, pp. 63-74. (Contributo in volume)
27. *I "ritorni" di Ulisse. Letture cinematografiche dell'epos omerico*, in *L'antico al cinema*, a cura di P. Iaccio, M. Menichetti, Collana Cinema e Storia, Liguori Editore, Napoli, 2009, pp. 111-133. (Contributo in volume)
28. *Riflessioni sul quadro con Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro (VI, 13, 2)*, in *Rileggere Pompei. II. L' Insula 13 della Regio VI*, a cura di M. Verzàr Bass e F. Oriolo, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 30, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2009, pp. 498-501. (Contributo in volume)
29. *Aquileia (Ud), nuovi pavimenti dalla domus delle Bestie ferite* (con M. Bueno, M. Novello), "Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico" (Aquileia, 2009), Roma, 2010, pp. 1-15. (Contributo in atti di convegno)
30. *Le descrizioni di paesaggi* in I. Colpo, M. Salvadori, *Ovidio e la pittura della prima età imperiale*, "Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA" (Napoli, 17-21 settembre 2007), AION ArchStAnt Quad.18, Napoli, 2010, pp. 277-288. (Contributo in atti di convegno)
31. *Gli scavi dei Fondi Cossar e della Casa delle Bestie Ferite* (con J. Bonetto), in *Forma Urbis*, XV,12, 2010, pp. 4-6. (Contributo in rivista)
32. *Gli affreschi delle basiliche teodoriane di Aquileia* (con C. Tiussi, L. Villa), in *La Basilica di Aquileia. Storia, Archeologia e Arte*, "Antichità Altoadriatiche", LXIX, 2010, pp. 187-204. (Contributo in periodico)
33. *Lo svelamento di Marte e Venere: tra repertorio iconografico e narrazione ovidiana* (con M. Baggio), in *Tra testo e immagine, riflessioni ovidiane*, Giornata di studi (Padova, 24 maggio 2010), "Eidola. International Journal of Classical Art History", 8, 2011, pp.79-95. (Contributo in rivista)
34. *Maschile-femminile nella pittura funeraria ellenistica: tra armi e ornamento. Per una dialetta spazio-oggetto* (con M. Baggio), in *Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica*

- in Italia e in Sicilia*, Atti del convegno (Messina, 24-25 settembre 2009), Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 2011, pp. 79-90. (Contributo in atti di convegno)
35. *La villa romana di Via Neroniana. Dati per la ricostruzione dei sistemi decorativi parietali*, in *Aquae Patavinae. Il termalismo antico nel comprensorio euganeo e in Italia*, “Atti del I convegno nazionale” (Padova, 21-22 giugno 2010), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Collana Antenor Quaderni 21, Padova University Press, Padova 2011, pp. 141-146. (Contributo in atti di convegno)
  36. *La decorazione parietale del nucleo episcopale* (con L. Villa), *Forma Urbis*, XVI, 5, 2011, pp. 4-6. (Contributo in rivista)
  37. *Decorazioni ad affresco*, in *Atria longa patescunt (VERG., Aen., II, 483). Le forme dell’abitare nella Cisalpina romana*. Saggi, a cura di F. Ghedini e M. Annibaletto, Collana Antenor Quaderni 23.1, Edizioni Quasar, Roma 2012, pp. 227-245. (Contributo in volume)
  38. *L’architettura privata ad Aquileia in età romana* (con J. Bonetto), Atti del Convegno (Padova, 21-22 febbraio 2011), Collana Antenor Quaderni 24, Padova University Press, Padova 2012. (Curatela)
  39. *Edilizia privata e apparati decorativi ad Aquileia: lo stato della ricerca*, in *L’architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Collana Antenor Quaderni 24, Padova University Press, Padova 2012, pp. 181-194. (Contributo in atti di convegno)
  40. *Pittura romana da Iulia Concordia: gli affreschi dalle terme nord-orientali* (con E. Pettenò, E. Murgia), in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, in “Antichità Altoadriatiche”, LXXII, 2012 (Contributo in periodico)
  41. *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi ritrovamenti* (con M. Novello), in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, in “Antichità Altoadriatiche”, LXXII, 2012 (Contributo in periodico)
  42. *I sistemi parietali in Cisalpina: per un aggiornamento dei dati*, in *La pittura romana in Cisalpina e nelle regioni limitrofe*, in “Antichità Altoadriatiche”, LXXII, 2012 (Contributo in periodico)
  43. *Sola est non territa virgo. Il mito di Aracne e le ambigue trame della tessitura*, in *La lana nella Cisalpina romana: economia e società*. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli, a cura di M.S. Busana e P. Basso, Collana Antenor Quaderni 27, Padova University Press, Padova 2012, pp. 501-510.
  44. *Penteo, vittima dilaniata*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell’antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di F. Ghedini e I. Colpo, Collana Antenor Quaderni, Padova University Press, Padova 2012
  45. *Amoenissimam parietum picturam. La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in *Lecture di paesaggi*, a cura di C. Papa, Guerini e Associati Editori, Milano, 2012, pp. 67-88. (Contributo in volume)

46. *L'ornato della Basilica teodoriana di Aquileia* (con M. Novello, C. Tiussi, L. Villa), in *COSTANTINO 313 d.C.*, catalogo della mostra (Milano 25 ottobre 2012-17 marzo 2013), Electa, Milano, 2012, pp. 25-29.

***In corso di stampa***

47. *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti* (con G. Salvo), in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil?*, in Atti XI Congresso internazionale dell'AIPMA (Efeso 14-18 settembre 2010), a cura di N. Zimmermann. (Contributo in atti di convegno)
48. *Il sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia* (con C. Tiussi, L. Villa), in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil?*, in Atti XI Congresso internazionale dell'AIPMA, Efeso 14-18 settembre 2010, a cura di N. Zimmermann. (Contributo in atti di convegno)
49. *Aquileia. Edilizia domestica. I progetti di ricerca presso la cd. Domus delle Bestie ferite e presso l'area dei fondi ex Cossar* (con J. Bonetto), in *Primo Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia*, a cura di L. Fozzati e G. Petrucci, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia". (Contributo in rivista)
50. *Il Museo Archeologico di Pordenone per la valorizzazione della Destra Tagliamento* (con A.N. Rigoni, S. Pettarin), in *Primo Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia*, a cura di L. Fozzati e G. Petrucci, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia". (Contributo in rivista)
51. *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia* (con P. Ventura), Atti del Convegno di studio (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in "Quaderni dell'Associazione Nazionale per Aquileia". (Curatela)
52. *Luisa Bertacchi e la Casa delle Bestie ferite: uno scavo nello scavo* (con M. Bueno, M. Novello), in *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia*, Atti del Convegno di studio (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in "Quaderni dell'Associazione Nazionale per Aquileia". (Contributo in atti di convegno)
53. *Tect: un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale. Per la definizione d'un glossario* (con D. Scagliarini, A. Coralini, A. Didonè, R. Helg, A. Malgeri, G. Salvo), in *Questioni di pittura romana in Cisalpina*, a cura di M. Salvadori, Collana Antenor Quaderni, Padova. (Contributo in volume)
54. *La Grecia in Veneto: censimento e catalogazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto. Una introduzione*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History". (Contributo in rivista)
55. *Pitture pompeiane e attività artigianali: Verecundus e la lavorazione del feltro* (con S. Pesavento Mattioli), in "Scritti in onore di F. Bernabei", a cura di M. Nezzo, G. Tomasella, Padova. (Contributo in volume)